

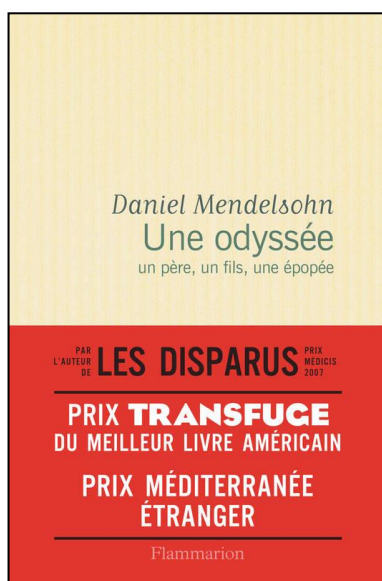
L'objectif du cours est de communiquer en français (compétences linguistiques niveau C1+/C2) sur quelques romans contemporains publiés en France (notamment lors de la Rentrée littéraire du mois de septembre).

Le cycle est assuré par Béatrice Malinowski, Docteur en Littérature et civilisation françaises.

Pour la première séance, nous aborderons le dernier roman de Daniel Mendelsohn, texte qui fut primé en 2017.

1ère séance, 29 sept. 2018 / Qu'est-ce que la littérature ?

À quoi peut-on reconnaître un texte littéraire ? On s'interrogera sur les influences, les réécritures et les réminiscences du passé dans la littérature à partir des matrices des premiers textes/chants littéraires.



Avec deux extraits du dernier roman de **Daniel Mendelsohn, Une odyssee: un père, un fils, une épopée, (Flammarion, 2017)**. (Daniel Mendelsohn, romancier, professeur de Littérature classique).

Les extraits des textes à l'étude seront disponibles sur la page de l'atelier.

Résumé: Lorsque Jay Mendelsohn, âgé de 81 ans, décide de suivre le séminaire que son fils Daniel consacre à l'Odyssee d'Homère, père et fils commencent un périple intellectuel et émotionnel de grande ampleur. Croisant les thèmes de l'enfance et de la mort, de l'amour et du voyage, de la filiation et de la transmission. À la fascinante exploration de l'Odyssee d'Homère fait écho le récit de la redécouverte mutuelle d'un père et d'un fils.

Documents audiovisuels à consulter avant la séance :

- L'odyssee Mendelsohn - Emission: *Entrée libre*, rendez-vous quotidien avec la culture sur France 5. Présenté par Claire Chazal. <https://www.youtube.com/watch?v=kNAo5D5RVc4&t=2s>
- L'invité du 12/13 Daniel Mendelsohn sur RCJ : L'invité de la rédaction Daniel Mendelsohn, pour son livre "Une odyssee : Un père, un fils, une épopée" publié aux éditions Flammarion. https://www.youtube.com/watch?v=_ldLJkaB-Y&t=9s

Textes connexes abordés (en lien avec la programmation culturelle de l'Institut)

- Clémentine Beauvais, « Brexit Romance », Ed. Sarbacane (2018)
- Gael Faye, « Petit pays », Ed. Grasset (2016)

Le choix des œuvres traitées durant le cycle pour les séances futures fera l'objet d'une discussion entre les participants et Béatrice.