

L'objectif du cours est de communiquer en français (compétences linguistiques niveau C1+/C2) sur quelques romans contemporains publiés en France (notamment lors de la Rentrée littéraire du mois de septembre).

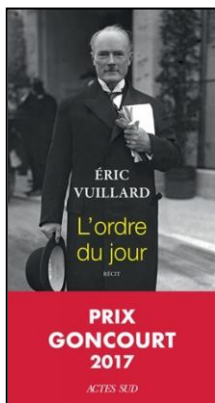
Pour la troisième séance, nous aborderons le livre de Guillaume Meurice, *Cosme* (Flammarion, 2018).

4ème séance, 24 Novembre 2018 / « Fiction et Histoire »

Le **roman non fictionnel** est un genre attesté en littérature. Dans cette première séance du trimestre, nous aborderons la capacité de la fiction à frôler et flirter avec l'Histoire en se posant comme angle de vue :

- Est-il légitime pour un écrivain de se faufiler dans les coulisses d'événements historiques en interprétant l'Histoire ?
- Le romancier peut-il donner à voir l'extraordinaire des personnages, des situations ou de l'intrigue sachant que la trame fait référence à des événements et des personnages historiques ?
- Comment peut-il s'y prendre en sachant que le roman est -par définition- une narration fictionnelle qui se doit de faire la place belle à l'imagination ?

« L'ordre du jour » d'Eric Vuillard (Ed. Actes Sud), Prix Goncourt 2017



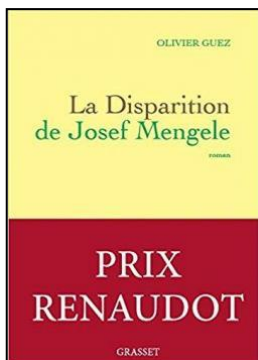
"L'Ordre du jour" d'Eric Vuillard, prix Goncourt 2017 montre en 160 pages, comment « les plus grandes catastrophes s'annoncent souvent à petit pas » et « soulève les haillons hideux de l'histoire » pour raconter la marche vers l'abîme de l'Europe à travers quelques moments.

Notamment l'ouverture du roman sur une réunion du 20 février 1933, où vingt-quatre puissants patrons allemands (Krupp, Opel, Siemens), reçus par Hermann Göring et Adolf Hitler, devenu chancelier un mois plus tôt, sont exhortés à financer la campagne du parti nazi pour les législatives, et s'exécutent. « Ce moment unique de l'histoire patronale, une compromission inouïe avec les nazis, n'est rien d'autre pour les Krupp, les Opel, les Siemens, qu'un épisode assez ordinaire de la vie des affaires, une banale levée de fonds.

Documents audiovisuels à consulter avant la séance :

- Eric Vuillard, L'ordre du jour / Librairie Mollat
<https://www.mollat.com/videos/eric-vuillard-l-ordre-du-jour-recit>

« La Disparition de Josef Mengele » d'Olivier Guez (Ed. Grasset), Prix Renaudot 2017



Juin 1949, tout est romanesque dans la cavale de Joseph Mengele: caché derrière divers pseudonymes, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie à Buenos Aires. L'Argentine de Peron est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. Mais la traque reprend et le médecin SS doit s'enfuir au Paraguay puis au Brésil. Son errance de planque en planque, déguisé et rongé par l'angoisse, ne connaîtra plus de répit jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage en 1979.

Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet, trente ans durant?

La Disparition de Josef Mengele est une plongée inouïe au coeur des ténèbres. Anciens nazis, agents du Mossad, femmes cupides et dictateurs d'opérette évoluent dans un monde corrompu par le fanatisme, la realpolitik, l'argent et l'ambition. Voici l'odyssée de Josef Mengele en Amérique du Sud. Le roman-vrai de sa cavale après-guerre.

Documents audiovisuels à consulter avant la séance :

- Olivier Guez, La disparition de Josef Mengele/ Librairie Mollat
<https://www.youtube.com/watch?v=v88yoX9asm4>